

# Exibart.com



home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■  
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.toolbar, una barra di servizio con tutto Exibart all'interno del tuo browser. Di che si tratta? [Leggi qui...](#)



## MICHELE CARONE

## ARCHIVIO PRIVATO MARIENI

## Partono le AVVERTENZE ARTISTICHE

[avvertenzegenerali.it](http://avvertenzegenerali.it)

Longiano () - dal 6 giugno al 30 agosto 2009

### Franco Gentilini

FONDAZIONE TITO BALESTRA

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Piazza Malatestiana 1 (47020)

+39 0547665850 , +39 0547667007 (fax), +39 0547665420

[info@fondazionetitobalestra.org](mailto:info@fondazionetitobalestra.org)

[www.fondazione.longiano.info](http://www.fondazione.longiano.info)

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

La mostra accoglie 50 opere (dipinti, disegni, opere grafiche) che ripercorrono, dal 1944 al 1980, ormai fuori da tutti i legami con la "Scuola Romana" e da ogni confronto con i maestri del Novecento, la formazione di un linguaggio personalissimo, attento alle avanguardie europee che da Ensor-Van Gogh pervengono a Picasso-Gris, senza mai perdere l'originale ritmo italiano della fantasia.

**orario:** ore 10-12 / 15-19, tutti i giorni escluso il lunedì.  
(possono variare, verificare sempre via telefono)

**biglietti:** Euro 3,00 - ridotto Euro 2,00

**vernissage:** 6 giugno 2009. ore 18.30

**catalogo:** in mostra

**editore:** DE LUCA

**ufficio stampa:** CLARART

**curatori:** Giuseppe Appella

### speed-news ■

■ La Morte di un miliziano di Robert Capa? Un falso...

■ Lambretto Art Project, con Kutluğ Ataman spazio all'arte turca

■ Architettura e Sostenibilità, ecco i vincitori del concorso fiorentino

■ Non solo tradizione. A Pitti Immagine la Sardegna che veste la moda...

■ Fabrica, il palcoscenico Viennese si apre al centro di ricerca Benetton

■ La femme fatale? Per una sera sfilata per Roma, quartiere Monti...

■ Firenze invasa da Pitti Immagine. E .wit c'è...

[altre news >>](#)

### Exibart.tv ■



[trovamosre ■](#)

### community ■

e-mail

password

■ password persa?

■ mail attivazione non arrivata?

■ REGISTRATI

**autori:** Franco Gentilini

**note:** Mostra antologica di Franco Gentilini, in occasione del Centenario della nascita.

**genere:** arte contemporanea, personale, disegno e grafica

**recensioni** ■

- biennale 2009
- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

**rubriche** ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- visualia
- .:random:.

**segnala l'evento ad un amico** ■

**mittente:**

**e-mail mittente:**

**e-mail destinatario:**

**messaggio:**

Mappa visualizzata solo per i browser recenti

**individua sulla mappa** ■

**comunicato stampa** ■



- report / 53° esposizione d'arte, biennale di venezia - padiglione italia
- doc / la cerimonia del te' - museo fondazione roma
- report / marc quinn, il mito - casa di giulietta, verona
- report / un mondo visivo nuovo. origine, balla, kandinsky e le astrazioni degli anni '50 - lu.c.c.a, lucca
- doc / curatology© #2 - vincenzo de bellis, davide ferri
- report / yves klein & rotraut - museo d'arte, lugano
- report / thomas florschuetz, jets - galleria astuni, bologna

[altri video>>](#)

**sondaggio** ■

**UN GIUDIZIO, DOPO UN ANNO, SULLA POLITICA CULTURALE DEL GOVERNO**

- inesistente
- mediocre
- pessima
- buona e lucida

[vota>>](#)  
[tutti i sondaggi>>](#)

**dai forum** ■

■ forum: IL FORUM LIBERO !!!

Re: Re: colorare l'argento ma allora tu consigli una stesura di primer e poi colorare con le bottigliette. non rischia di sfald...  
autore: gdl\_maiart



**trovaopening** ■

<< giugno 2009 >>

lu ma me gi ve sa do

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**indice dei nomi** ■

[consulta l'indice>>](#)

**mostre alla carta** ■

[mappa degli eventi in corso>>](#)

**Exibart.pdf** ■



[crea il giornale>>](#)



## **argomenti** ■

- **personaggi**
- **politica e opinioni**
- **progetti e iniziative**

## **acuradi...** ■

curator parade

- 14 C. Franza
- 6 A. Allegretti
- 6 V. Dehò
- 6 A. Bonito Oliva
- 5 M. Vanni
- 5 M. Cavallarin
- 5 L. Barreca
- 5 V. Patarini
- 4 R. Borghi
- 4 M. Bignardi

[classifica >>](#)

## **antidoping** ■

artist parade

- 13 L. Fontana
- 12 J. Kounellis
- 10 G. de Chirico
- 10 P. Gilardi
- 10 G. Balla
- 9 M. Sironi
- 8 M. Rotella
- 8 P. Dorazio
- 8 C. Accardi
- 8 R. Guttuso

[classifica >>](#)

## **pierre** ■

presso office parade

- 25 clp
- 22 studio esseci
- 18 studio pesci
- 11 arte
- communications
- 9 electa
- 8 spaini & partners
- 7 novella mirri
- 7 zetema
- 6 davis&franceschini
- 6 uessearte

[classifica >>](#)

La mostra, a cura di Giuseppe Appella, accoglie 50 opere (dipinti, disegni, opere grafiche) che ripercorrono, dal 1944 al 1980, ormai fuori da tutti i legami con la "Scuola Romana" e da ogni confronto con i maestri del Novecento, la formazione di un linguaggio personalissimo, attento alle avanguardie europee che da Ensor-Van Gogh pervengono a Picasso-Gris, senza mai perdere l'originale ritmo italiano della fantasia.

Dopo l'esposizione di Assisi la mostra, opportunamente arricchita di materiali che evidenziano lo stretto rapporto di Franco Gentilini con i poeti e gli scrittori (Apollinare, Giorgio Baffo, Dino Buzzati, Italo Calvino, Dino Campana, Raffaele Carrieri, Aglaucio Casadio, Piero Chiara, Libero De Liberio, Gualtieri di San Lazzaro, Alfonso Gatto, Stéphane Mallarmé, Milena Milani, Pablo Neruda, Vittorio Sereni, Leonardo Sinisgalli, Cesare Vivaldi), viene trasferita nella Fondazione Tito Balestra, Castello Malatestiano, Longiano (Forlì) dal 6 giugno al 30 agosto 2009.

Una delle prime intuizioni di Gentilini, dai tempi del trasferimento a Roma, è la misteriosa componente architettonica del paesaggio italiano, subito adattata al suo racconto senza tradire due amori giovanili: l'antico e il popolare insiti in tutto ciò che ci circonda. Su questa fortunata innovazione poetica, Gentilini innesterà oggetti e figure solo apparentemente abbandonati nello spazio, perché, invece, un sottile filo – l'architettura sotterranea – li allaccia in una ragnatela di rapporti senza palesare la magica sospensione che li tiene insieme.

Già da questo prima occasione le immagini mostrano i tratti di una scoperta che, spenti gli effetti del Futurismo e della Metafisica, abbandonate le chimere dell'Arcaismo, costringe a scegliere mezzi nuovi, a fare del disegno l'elemento più idoneo per superare i due termini, astratto e figurativo, rendendo astratta la realtà delle sue fiabe. Ecco perché usa metriche nuove, che gli permettono di "scendere in profondità, alle sorgenti di un valore figurativo libero". Indispensabile, allora, la ricerca di amici poeti con cui confrontarsi (De Liberio, Sinisgalli, Carrieri, Gatto, i più vicini all'arte), le problematiche formali del Cubismo e quelle sentimentali e morali dell'espressionismo da innescare al fondo realistico, per un rapporto non mediato che eviti programmazioni sommarie.

Ogni rivisitazione linguistica, ogni adesione è affinità di vocazione fantastica. Il meccanismo espressivo è per la chiarezza solare, perciò è guidato ad esplorare le cose anche a livello esistenziale, nel loro flusso temporale. Ogni riferimento culturale è spezzettato e riportato nella realtà quotidiana, spogliato attraverso l'uso del collage che sperpera i ricordi rendendo inedito l'usuale.

Curiosità, predilezioni, scoperte, tentazioni sono tracciate, con una abilità allegra, da un segno che non forza mai le sue intuizioni pur indagandole lungamente e minuziosamente nelle sue espressioni: cartoline d'Italia, bengodi, luna park, giardino incantato, memorie d'infanzia, amici poeti e pittori dai lunghi sodalizi, segni di antiche mappe, episodi autobiografici, teatrini, banchetti, cattedrali, paesi di Gentilinia. La ragnatela sotterranea della poesia rende possibile ciò che Ungaretti chiamava "teatro italiano", de Mandriargues "teatro dell'esistenza" e Sinisgalli "un mondo in vacanza o in amore, di piaceri infantili e semplici, un mondo che non vorrebbe morire o pensa che non morirà mai".

La mostra è corredata da un ricco apparato di immagini e documenti e da un catalogo, il decimo della Collana "Documenti" pubblicata da De Luca Editori d'Arte di Roma, comprendente le immagini a colori di tutte le opere esposte, un saggio del curatore, notizie bio-bibliografiche.

■ forum: **IL FORUM**

**LIBERO !!!**

Re: Re: Re: Re: Re:  
**BOICOTTATE QUESTO  
ARTISTA FINCHE'  
POTETE !!!**

**boicottare? dovrebbero  
rinchiuderlo in**

**unmanicomio criminale?**

**ma chi è questo pazzo  
disumano? dovreb...**

autore: **ressani**

## **dalla community** ■

almeidasaraceni



[la sua pagina >>](#)

## **communitynew** ■

gli ultimi arrivati

- **galleria.debonis**
- **ila81**
- **marianar**
- **leonarte**
- **statarius**
- **deimante**
- **sheila\_78**
- **punessa**
- **dilettapizza**
- **gino\_fienga**

**cfr.** ■

publisher parade

- 45 silvana editoriale
- 17 skira
- 15 electa
- 12 charta
- 8 carlo cambi
- 6 giunti
- 6 allemandi
- 5 mazzotta
- 4 christian maretta
- 4 carte segrete

[classifica >>](#)

**communityauguri** ■

oggi è il compleanno di

- cupisina
- scarfasart
- valep
- numeri
- Adriano Ribeiro
- Agente SenzaNome
- lefty
- myspace
- danilo piterà
- dipoairstyle
- elena
- Elisabetta Munaò
- Ezio Marinoni
- Fabrizio Diomedi
- gianluca perinotto
- giovanna torriano
- giovanni sparaventi
- giulio mozzi
- Giuseppe De Angelis
- Immortale Invisibile
- Lorenza Vanzi
- lory del santo
- Luigi \*\*u\*\*o
- luigi spena
- marco infussi
- marianna d'ambrosio
- Mario Commone
- Massimo Brando
- ornella sestito
- Paolo Buatti
- Renato Muro
- Riccardo
- Sara
- Silvia Carelli

**communityhits** ■

gli utenti più cliccati

- di questo mese
- SUPERNOVANTARES
  - yara-buyda
  - ilMulo
  - giona
  - jup-piter
  - KARWOWSKA
  - nero

[tutte le classifiche >>](#)

## **Exibart.**

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)

Responsabile commerciale Cristiana Margiacchi

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da Emmi srl, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524